



SCC-NYTT

Medlemsblad för Smålands Country Club

VINTER 2015



VI RAPPORTERAR FRÅN COUNTRY-SM

På besök på IBMA

Billy Sherrill

En rad livereportage

**En pratstund med
Sam Outlaw**

Med Anna i Nashville

**Western Swing
& Texas Music**



Vaughn Band går att få på deras hemsida www.vickievaughnband.com

båda väldigt bra. De gör därefter en egen version på religiösa "Workin' On a Building", vi får en instrumentalare i "Congaree" innan det hela avslutas med "Buy All the Roads" och "Won't Be Long" (skivans höjdpunkt enligt mig). En mycket lovande debut och ser fram emot en fullängdare från denna lovande grupp. Mer info om Vickie

"multiinstrumentalist", Benny Olsson. Första spåret på CD'n är Shania Twains hit "Who's Bed Have Your Boots Been Under" som bandet gör en bra version av. De fortsätter med Marty Stuarts "Tempted" som också får fullt godkännande. Benny Olsson sjunger duett med Carrie i sin egen komposition "I Got Over You" som går i stilla valstakt, ett av CD'ns bästa spår. Bandet tar sig sedan an Johnnie and Jacks hit "Ashes of Love" som de gör i högt tempo. Den följs av Hank Williams "Hey Good Lookin'". Sara Evans och Jamie O'Hara har skrivit Saras hit "Shame About That" som bandet gör riktigt bra. Som avslutning på skivan han man valt att göra Johnny Cash's klassiker "I Still Miss Someone" som också är fullt godkänd. CD'n kan beställas via e-post: carriehall.country@gmail.com

LARS THELL

MARCUS THELL

**CARRIE UNDERWOOD
Storyteller
Arista, Sony Music**

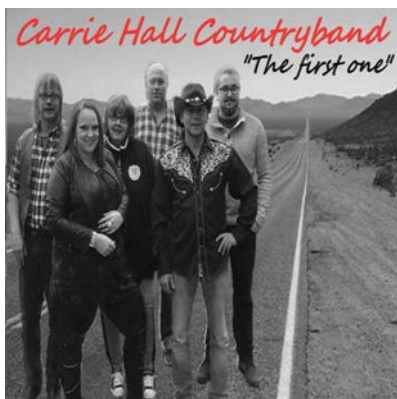
Carrie Underwood är något så unikt som en countryångerska som faktiskt vunnit American Idol. Annars brukar hennes 'sisters in country crime' komma på fjärde eller femte plats. Med "Storyteller" har Carrie Underwood nu hunnit till sitt femte album. Som titeln antyder står skivan fast förankrad i countrys berättande tradition.



Den rymmer hårdkokta outlawsånger som "Choctaw County Affair", där ett ungt par står inför rätta för att ha dödat den andra kvinnan i ett triangeldrama, men även mer stämningsinriktade och känslolokaliserade texter ramar in av en berättelse eller episkt uppbyggd situation. Det är också en mycket bra skiva i countrys breda huvudfåra. Kenny Greenbergs mullrande elgitarr i en låt som "Church Bells" markerar countrys förhållande i sidled till 60- och 70-talens rockmusik, och förprogrammerade rytmer och bombastiska elgitarrer är lika givna inslag i Carrie Underwoods musik som akustisk gitarr- och mandolinpicking.

Sådana inslag kan stöta en eller annan traditionalist, men hos Carrie Underwood bryts de aldrig mot idéerna eller sångerskans lite gryniga röst. De ingår en musikaliskt väl fungerande och helt naturlig förening.

MAGNUS ERIKSSON



**CARRIE HALL
COUNTRYBAND
The First One
Egen utgivning**

Det här svenska bandet kommer, trots namnet, från Hudiksvalls-trakten (Gnarp). Som namnet på CD'n antyder så är det bandets första skiva. CD'n innehåller sju låtar varav sex covers och en låt skriven av bandets

**ANNETTE CONLON
Life, Death and the Spaces Between
Egen utgåva**

Annette Conlon är en för mig tidigare okänd tjej från USA's västkust som här kommer med sin första CD. Annette är i genren singer/songwriter men musiken har starka influenser från bluegrass och traditionell country. CD'n innehåller femton låtar, alla skrivna av Annette och presenteras i den turordning de skrevs, enligt texten på konvolutet. Det här är en CD med mycket starka texter som stöds av ett fint komp av Annette på akustisk gitarr, maken Doug Conlon, Ted Wulfers och Matt Bunsen på övriga förekommande instrument. Jag ska nämna de låtar som tilltalar mig mest på den timplånga skivan. CD'n inleds med en bluegrassinfluerad låt "Cedar Box". Den följs av ett av skivans toppspår, den lugna "Live Like an Angel" med en fantastisk steel och banjo i bakgrunden. Titelspåret är en lugn ballad i singer/songwriter-stil. Tempot ökar lite i "First Suicide". Ännu en topplåt är "Without You" där banjo och mandolin är i fronten i kompet. Jag gillar också "Faceless Angel" som är en mjuk ballad. "Ten Thousand Steps" är en lite snabbare låt, åter med steel och banjo i kompet. Ett av toppspåren på CD'n är balladen "Canyon Winds" en mycket bra låt. Den följs av ytterligare en topplåt "Off the Rails" med en "sjungande" steel i bakgrunden. I "You Gave Me Wings" ökas tempot något. Sista låten "Sweet Sophia" är en fin ballad om hur Annette upplevde den sista tiden som hennes syster Sophia levde, mycket rörande text. Det här är en CD för dig som vill LYSSNA på bra texter som höjs av ett fantastiskt smakfullt komp. En stark fyra.

www.annetteconlon.com

LARS THELL